VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

№236

Через века

«Кулич и Пасха» против серпа и молота

Святыни

Медные грошики русских чудес

Судьбы

«Самый сильный меч – духовный!»

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



Храм Святой Троицы «Кулич и Пасха»

Санкт-Петербург

Оглавление

Эпоха

Леди-президент Российской академии 3

Рождение шедевра

Детище зодчего и вельможи 4

Через века

«Кулич и Пасха» против серпа и молота 8

Святыни

Медные грошики русских чудес 12

Облик

«Кулич» из кирпича, и «Пасха» – жесть! 14

Окрестности

Храмы и люди петербургских окраин 20

Судьбы

Архитектор российской действительности 26

«Самый сильный меч – духовный!» 28

Современная жизнь

Как символ весны и обновления 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Олег Ласточкин/Фотобанк Лори; 4: Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Евгения Новоженина/РИА Новости; 6: (верх) © GrayFox/Фотобанк Лори, (низ) © Boris Breytman/Фотобанк Лори; 7/8: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 10: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Светлана Колобова/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Борис Кудояров/РИА Новости, (низ, прав.) © Александр Бушев, частный фотоархив, Москва; 12/14: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 15: (верх, лев.) © Кекяляйнен Андрей/Фотобанк Лори, (верх, правая и низ, центр.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ лев. и прав.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 16/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © stargal/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори; 28: © Momотюк Сергей/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Неменов Александр/ТАСС, (низ) © Валерия Попова/Фотобанк Лори; 30: (все) © Кекяляйнен Андрей/Фотобанк Лори; 31: (верх) © Лисовская Наталья/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 236, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 11.04.2017

Леди-президент Российской академии

30 сентября 1783 года по инициативе Екатерины Романовны Дашковой и для «вычищения и обогащения российского языка, общего установления употребления слов оного» была учреждена Императорская Российская академия.



▲ *Портрет княгини Екатерины Дашковой работы неизвестного художника. XVIII в. Находится в Президиуме Академии наук РФ в Москве.*

Екатерине II понравился «всеподданнейший доклад» княгини: «Никогда не были столь нужные для других народов обогащение и чистота языка, столь стали они необходимы для нас, несмотря на настоящее богатство, красоту и силу языка российского». Отныне Российская академия ведала вопросами языкознания и изящной словесности.

Под президентством Дашковой в Академии стали работать такие столпы литературы, как Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, Д. И. Фонвизин. Замену иностранным терминам на «соответствующие им русские выражения... гораздо сильнее и ярче» поначалу искали в почтмейстерском доме слева от Фонтанки, а в 1800-х годах академики стали заседать на Васильевском острове.

Став первой женщиной страны на столь высоком посту, умная и энергичная Дашкова сумела возродить академическую и научную жизнь России, порядком запущенную после Ломоносова. Она успевала все: приструнила чиновников и бюрократов, контролировала хозяйство, активизировала издательскую работу. Отныне в Академии велись курсы для желающих заниматься наукой; она избавилась от долгов и расширила библиотечный фонд за счет собственных изданий Полного собрания трудов Ломоносова, описаний российских земель и путевых записок, а также академических известий и губернских карт работы своих экспедиций. А главное – был создан полный русский грамматический словарь, названный Пушкиным «величайшим вкладом в русскую культуру».

Сама Дашкова опубликовала ряд научных статей, издавала вольнодумные труды, дружила с такими политиками, как американский лидер Бенджамин Франклин, вызвав этим недовольство своей патронессы. Скоро ей пришлось оставить Академию и уехать в родовое имение Троицкое, чтобы спустя два года узнать о кончине Екатерины, которой когда-то помогла взойти на престол.

Через два года после создания Академии генерал-прокурор Александр Алексеевич Вяземский начал строить в столице храм Святой Живоначальной Троицы, ныне известный как «Кулич и Пасха». К тому времени в селе Троицком Калужской епархии уже 20 лет шли службы в каменной церкви Живоначальной Троицы, возведенной в стиле барокко на деньги княгини Дашковой и по ее личному проекту. Пути и деяния просвещенных людей нередко параллельны, и стоит ли тому удивляться?

События эпохи

1783 Россия присоединяет Крымское ханство, основывает г. Севастополь и Черноморский флот.

1783 По Версальскому мирному договору Англия признает независимость США, а Испания получает Флориду.

1783 Россия устанавливает протекторат над Восточной Грузией.

1783 Первый полет во Франции аэростата братьев Монгольфье.

1783 По инициативе Российской академии в русскую азбуку вводится буква «Ё».

1785 Начало строительства храма Святой Живоначальной Троицы в Санкт-Петербурге.



▲ Церковь Пресвятой Троицы. Дореволюционное изображение.

Детище зодчего и вельможи

Когда-то село Александровское лежало в десяти верстах от городских застав дореволюционной российской столицы. Сегодня здесь, на левом берегу Невы, о сельской жизни уже не помнят – далеко раскинулся промышленный район Санкт-Петербурга Обухово, известный революционными и трудовыми традициями.

Александровское – так звалось старинное село, лежащее на Шлиссельбургском тракте, сегодняшнем проспекте исторической Обуховской Обороны в районе станции метро «Пролетарская». Именно тут и был однажды по замыслу вельможи, на деньги императрицы и трудами зодчего возведен удивительный храм. Тот, что и по сей день неудержимо притягивает к себе взоры как истых гурманов архитектуры, так и просто любопытствующих туристов. Чего уж говорить об изумлении досужих зевак конца XVIII столетия – ведь «Кулич и Пасха» и на храм-то толком не походил!

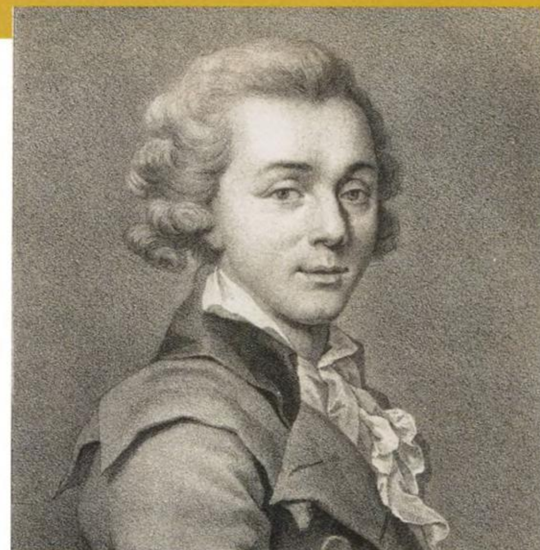
Вознести храм доселе невиданный!

Середина XVIII века застала заречные районы Северной Пальмиры накануне серьезного строительного, хозяйственного и эстетического бума. Именно тогда вдоль невских берегов столичная и придворная знать стала получать крупные земельные участки, один другого лакомей и слаще. Однако версия с подарком императрицы местного села Александровского князю Вяземскому не имеет под собой почвы. Округа стала собственностью генерал-прокурора, генерал-фельдмаршала Никиты Юрьевича Трубецкого. Этот вельможа елизаветинских времен владел прекрасной подмосковной усадьбой в парижском стиле «Нескучное», в уютном охотничьем домике которой ныне традиционно проходят телеигры «Что? Где? Когда?». Но пришло время, его дочь Елена вышла замуж уже за екатерининского генерал-прокурора Александра Алексеевича Вяземского, и вот тогда-то князь вступил в полноправное владение Александровским. «Ну как не порадеть родному человечку?»

Князь Вяземский был человеком кипучей энергии, грандиозных планов и щедрой фантазии. Сосредоточив в своих руках гигантскую власть тройного министра МВД, юстиции и, что немаловажно, финансов, он исправно исполнял свою многогранную работу, не забывая и про обязанности начальника тайной полиции Российской империи. Александр Алексеевич успевал повсюду, превосходно разбираясь в самых различных, порой далеких друг от друга областях, например, изящных декоративных искусствах, будучи директором знаменитого Императорского фарфорового завода. Даже собственное имение князь обустроил в Александровском, на Шлиссельбургском тракте, поближе к заводу.

Русский фарфор Вяземского приводил императрицу в восторг, дело на заводе было поставлено; вдобавок Екатерина II нередко гостила в имении своего протеже, и Вяземский с размахом и хлебосольством «угощал пирами» государыню. Неудивительно, что блага и подарки сыпались на умного царедворца как из рога изобилия. Одна из таких монарших милостей, по некоторым сведениям, достигла кругленькой суммы в 200 тысяч рублей, и, по мнению Вяземского, грех было растратить такие деньги на пиры и бражничанье. В голове его возник план возвести в имении церковь, причем такую, какой еще не было в Петербурге. Вдобавок округа отчаянно нуждалась в приходе и соответствующем храме, который изначально задумывался как приусадебный, не претендовавший на масштабность построек и большое число прихожан.

Умеющий быть благодарным Вяземский велел непременно зафиксировать в будущем храме столь щедрую монаршую милость. И поныне фасад здания Троицкой церкви украшают памятные таблички на мраморных досках, напрямую свидетельствующие об участии самой императрицы в возведении храма. «Екатерина II. В память твоих щедрот. Начата 1785 г.» – значится на северной стене храма; «Твои щедроты соорудили. Окончена в 1787 г.» – написано на южной стороне; основная же надпись помещена над главным, западным входом в храм: «Здесь благословятся благодеявшие мне в роды и роды. Освящена в 1790 году. Екатерина II».



▲ *Николай Александрович Львов – русский архитектор, график, поэт, переводчик, музыкант. Лист из серии «Сорок семь литографированных портретов членов Императорской Российской академии». Санкт-Петербург, 1835–1841.*

Освящение будущего храма «Кулич и Пасха» – отдельная история, дополнительно свидетельствующая о такте Вяземского и его умении угодить государыне. Изначально планировалось, что престол нового храма будет освящен во имя праздника Обновления храма Воскресения Господня в Иерусалиме (Воскресения Словущего). Екатерина же, похоже, ничего и никогда не забывавшая, помнила, что фундамент будущей церкви закладывался в 1785 году на Троицу. Когда строительные работы были завершены (1790), она резонно и настоятельно пожелала, чтобы храм столь живописных и оригинальных форм освятили во имя Святой Троицы. Что и было исполнено Вяземским. Отныне его приусадебная церковь носила название храма Святой Живоначальной Троицы.



◀ *Татьяна Лебедева в роли Екатерины II и Сергей Тезов в роли князя Александра Алексеевича Вяземского в сцене из спектакля «Театр императрицы» по пьесе писателя, драматурга и сценариста Эдварда Радзинского.*



Храмы богини Весты строились в Италии в виде ротонды. На фото: руины храма в Тиволи (I век до н. э.).

Не просто «Каприз»!

Первоначально в Александровском его предприимчивый хозяин разбил территорию под внушительный парк с игривым, но вполне честным названием «Каприз» и приступил к постройке большого и просторного усадебного дома. Храму было уготовано место в самом центре приусадебного парка. У входа же в парк можно было лицезреть такие вирши Державина – знаменитый поэт в ту пору служил у Вяземского в сенате:

«Капризом» назван сад,
в который ты идешь;
Но странности ты
в сем названьи не найдешь.
Природой были здесь
места пренебреженны,
Искусством и трудом
теперя украшенны.

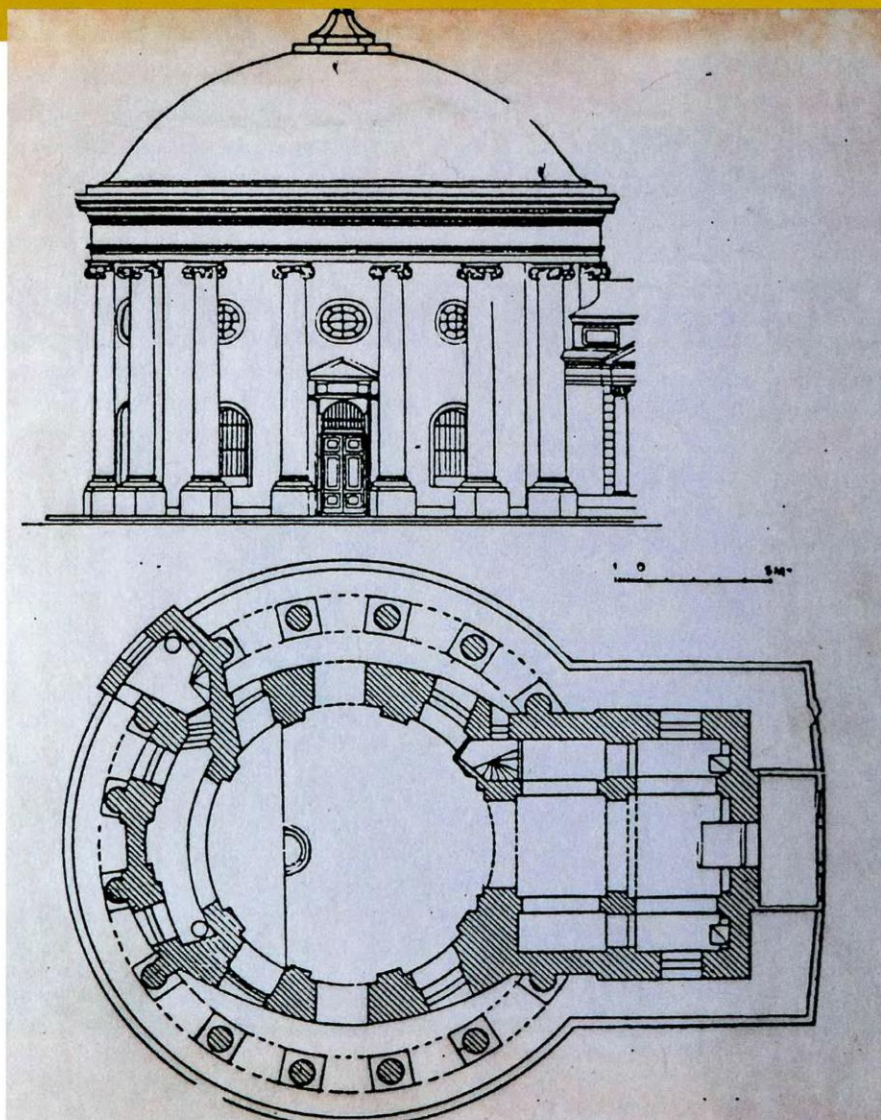
Примечательно, что на сегодняшний день практически единственное, что осталось от паркового «Каприза» А. А. Вяземского, это его Троицкая церковь, известная ныне под народным названием «Кулич и Пасха».

Проект Троицкой церкви был представлен ему архитектором, о талантах которого речь еще впереди. Однако не будем забывать, что, будучи заказчиком церкви, князь Александр Вяземский имел должность генерал-прокурора в ведомстве юстиции и считал себя достаточно просвещенным человеком, не чуждым высоких материй и возвышенных принципов жизни. Обдумывая будущий проект, представленный ему архитектором, он пришел к выводу, что предлагаемая в качестве основного храмового здания круглая ротонда могла бы символизировать некий высший храм правосудия. «Твердая призматическая пирамида» же явила воображению князя блистательное воплощение «неколебимой купности... трех добродетелей».

Николай Александрович Львов, один из способнейших художников,



Пирамида Цестия в Риме (между 18 и 12 годами до н.э.). Эти римские сооружения послужили образцами при возведении Троицкой церкви.



▲ *Троицкая церковь в селе Александровском. Обмерные чертежи.*

архитекторов, музыкантов, строителей и ученых своего времени, по уровню знаний и широте круга интересов был чем-то сродни человеку-университету, как назвал его Пушкин, Михайле Ломоносову (1711–1765), одному из самых образованнейших людей того времени в России. Решиться на смелый эксперимент в церковной архитектуре и при этом не погрешить, не нарушить ее строгих идейных канонов – это было по плечу Львову, о чем и свидетельствует великолепно воплощенный им совместный замысел двух друзей – Троицкая церковь «Кулич и Пасха».

Плоды просвещения или масонский след?

Храм Весты и пирамиду Цестия Львов тщательно изучил в ходе обучения секретам зодчества в Риме. И некоторые из них использовал при создании Троицкой церкви в Петербурге. Любитель античности, его друг Гаврила Романович Державин частенько величал «зодчий Аттики преславный...».

Ротонда и пирамида, по мнению архитектора, были наиболее совершенными формами античной архитектуры. Львов построил церковь в форме ротонды и в своем имении Никольском под Торжком, у стен которой и был впоследствии погребен вместе с женой Марией. Ко времени строительства «Кулича и Пасхи» Львов еще не начал увлекаться землебитным строительством; возможно лишь поэтому Троицкая церковь сложена из кирпича.

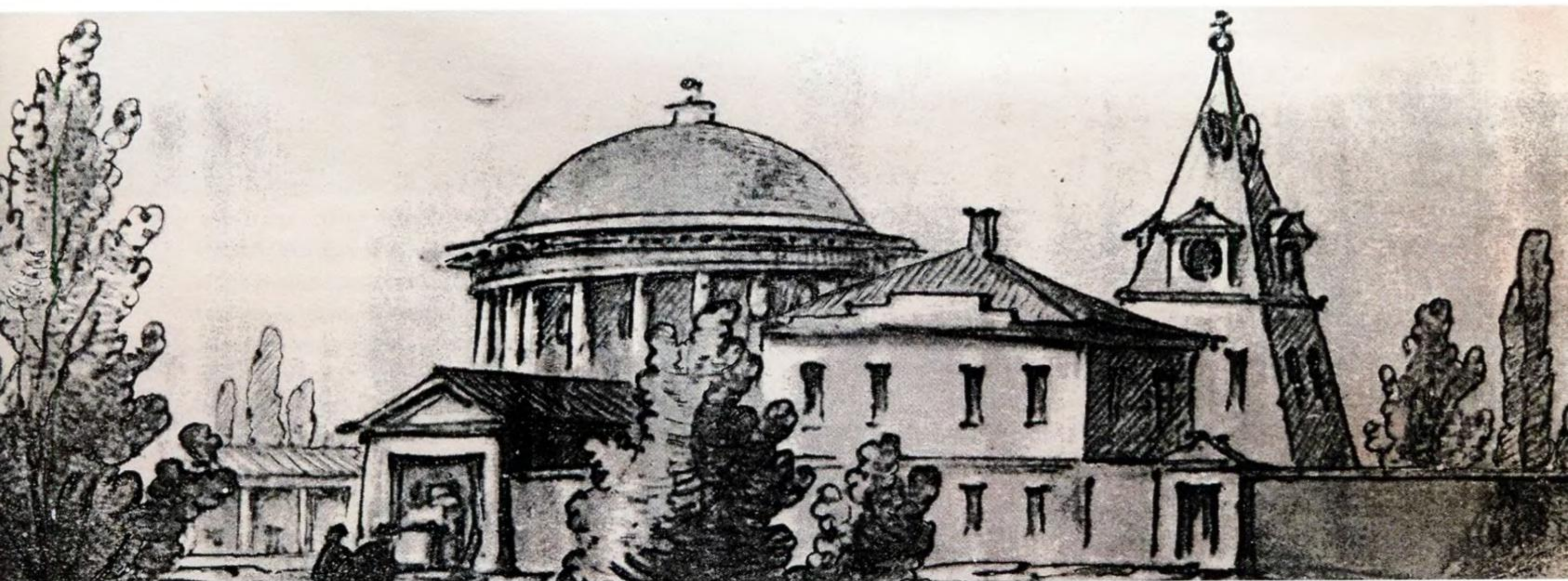
Существует еще одна причина, могущая объяснить нетрадиционные формы Троицкого храмового ансамбля. И архитектор Львов, и Вяземский принадлежали к братству масонов. Как известно, форма ротонды весьма любима масонами, пирамида же – один из наиболее распространенных символов масонской атрибутики. В таком случае оба приятеля-масона просто вложили в будущий храм секретные смыслы в соответствии с идеологическими канонами тайного общества. Но даже если и так, то эти смыслы – удел узкого круга избранных. Обычные же прихожане и посетители Троицкой церкви в Александровском все чаще и чаще именовали новый храм «Куличом и Пасхой» из-за сходства с непременными столовыми атрибутами Светлого праздника Пасхи – собственно самой пасхой и широким, пузатым куличом.



Кто придумал эту упряжь?

Знал ли о такой философской трактовке его сугубо архитектурного проекта архитектор Николай Александрович Львов, которому было предложено возводить будущий Троицкий храм; разделял ли эстетические воззрения своего давнего приятеля и соседа по имению – сие нам, увы, неизвестно. Равно как и то, кому же в итоге принадлежало первенство идеи объединить в едином храмовом комплексе такие вещи, в тогдашней российской архитектуре не слишком совместные, как могучего и основательного коня-ротонду с трепетной ланью колокольни-пирамиды. Думается, однако, что идея столь необычной архитектурной «упряжи» должна была принадлежать зодчему-профессионалу, а Вяземский просто подвел под нее не лишенное красоты и высокого смысла обоснование. Не случайно же Львов всю жизнь находился под впечатлением от античной классики архитектуры, в которой немало место занимали как древнеиталийская пирамида-мавзолей Цестия, так и ротонды римского храма Весты, служительницы-весталки которой, как известно, давали обет безбрачия.

«Кулич и Пасха» против серпа и молота



▲ Джакомо Кваренги. Рисунок «Кулича и Пасхи».

Троицкая церковь, согласно запланированному изначально облику, «имела вид круглый или вид полушария, которого высота в центре 11 погонных сажень»; снаружи ее украшали изящные кирпичные колонны. Колокольня имела форму конуса высотой в 11 саженей, в основании которого лежал квадрат с длиной стороны в 5 саженей.

Рост числа прихожан рано или поздно должен был привести к увеличению площади, а значит, к кардинальным обновлениям структуры храма и, как следствие, изменениям его концепции. С июня 1857 года в ходе строительных работ к западной стороне храмового комплекса два года пристраивали прямоугольный каменный придел, чтобы увеличить полезную площадь для богослужений. Также у храма в этот период появились ризница, сразу две часовни, которые не сохранились, и ограда. Это вкупе обошлось в 2 203 рубля и 36 копеек церковных денег, и, слава Богу, еще 11 000 рублей пожертвовала соседняя Александровская мануфактура.

Прихожанам на радость

К началу XX века Троицкий храм располагался уже всего лишь в пяти верстах от городской черты, сократив былую дистанцию вдвое. Церковный приход состоял из жителей Александровского села, близлежащих деревенек Мурзинки и Лесноводской; также включал в себя рабочий персонал Обуховского сталелитейного казенного завода-гиганта, местных мастеровых, кустарей, мещан, а также питомцев местного отделения Воспитательного дома. Еще в конце XIX века соседнее Троицкое поле, названное в честь храма, было застроено жилыми бараками, где селились рабочие Обуховского завода, носившего в советское время название «Большевик». По сути, их единственной духовной опорой в нелегкой жизни

российского промышленного рабочего была Троицкая церковь.

Долгие годы, начиная с 1872-го, причт храма возглавлял протоиерей Василий Китаев. Его сменил в 1904 году протоиерей Николай Успенский, написавший немало просветительных и назидательно-духовных брошюр для простых прихожан, а с осени 1915-го по 1917 год настоятелем служил отец Николай Клериков.

Немало изменений произошло к тому времени и в инфраструктуре Троицкого храма. Примерно в версте от него было открыто Александровское кладбище с небольшой часовенкой Успения Пресвятой Богородицы (1848). На Успеньев день тут всегда проходили массовые поминовения усопших.

Трижды в год приход совершал крестные ходы: 8 июля – в деревню Мурзинку, в Ильинскую пятницу – в деревню Лесноzаводскую, и 20 мая – вокруг села Александровского, в память чудесного избавления сельчан от холеры в 1848 году. Большую роль в жизни церкви играло учрежденное в марте 1871 года приходское попечительство о бедных. Оно включало в себя 18 членов из числа наиболее активных и сознательных прихожан под председательством столичного купца Романа Тихоновича Гафа.

В церковной ризнице было все необходимое для совершения служб, а в библиотеке – достаточное количество книг для благочестивого чтения. Во многом благодаря фондам библиотеки 16 октября 1883 года при церкви Святой Троицы земская управа открыла народную школу на 50 человек обоего пола. Также при Троицком храме действовала богадельня, а с 1913 года дважды в неделю для совместных молитв и душеспасительных бесед здесь собирались ребята из новоиспеченного Детского союза, включавшего в себя детей и подростков от 6 до 14 лет.



Родственные души

Подобно Николаю Львову, знаменитый итальянский архитектор Джакомо Антонио Доменико Кваренги (1744–1817) был ярым палладианистом в российской архитектуре. В основе этого стиля, выросшего из раннего классицизма и оригинальных идей итальянского архитектора Андреа Палладио (1508–1580), лежало, в частности, творческое использование принципов и методов храмовой архитектуры Древней Греции и Рима. Отсюда острый интерес Кваренги к формалистическим поискам Львова и, возможно, поиск им новых схем в структуре православных церквей России. Отсюда – и зарисовки Кваренги удивительного, почти сказочного храма работы Львова «Кулич и Пасха», бывшего для Кваренги, без сомнения, полезным и поучительным архитектурным раритетом.



▲ *Бюст Джакомо Кваренги. Санкт-Петербург.*



◀ *Храм в 1916 году.*



▲ *Церковная ограда.*

Вихри враждебные

После Октября настоятели Троицкого храма – Владимир Базарянинов (1919–1924), Михаил Вертоградский (1924–1928), Василий Спиридонов (1935–1936), Леонид Дьяконов (1936–1938) – и прихожане всеми силами пытались поддерживать хоть какие-то отношения с властью, вести с ней диалог ради спасения храма и хранящихся в нем святынь. Шли на любые ухищрения и искренне верили, что придание зданию по-прежнему действующей церкви статуса памятника архитектуры I категории и передача его 16 августа 1931 года под охрану Главнауки поможет уберечь его от гибели.

10 октября 1937 года все надежды прихожан и сочувствующих Троицкому храму рухнули. Был арестован его настоятель, мудрый и самоотверженный протоиерей Леонид Дьяконов. Неправедный суд не заставил себя ждать: спустя всего два месяца мужественный настоятель был приговорен к высшей мере и расстрелян 5 декабря.

С началом весны 1938 года Троицкая церковь решением Ленгорисполкома от 2 февраля была окончательно закрыта и превращена в полном соответствии с варварскими обычаями того безбожного времени в клуб. Излишне говорить о том, что практически все ценное убранство храма было либо уничтожено на месте, либо изъято и вывезено в неизвестном направлении, скорее всего, тоже для последующего уничтожения.

Так навсегда пропала главная святыня храма – знаменитая чудотворная икона Святой Троицы, подаренная храму местными крестьянами еще в 1824 году.

В дальнейшем Троицкая церковь была превращена в библиотеку, это хотя бы уберегло здание от пролетарских танцев. К тому времени от ее внутреннего убранства и всей атрибутики православного храма не осталось и следа.



«Охранители» из Главнауки

Главнаука (Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями) была органом координации теоретических научных исследований и пропаганды науки и культуры в РСФСР в 1930-е годы. В 1928 году управлением было принято вопиющее решение отныне считать главным критерием принадлежности «сооружений» к памятникам дату их постройки. Сооружения, построенные до 1613 года, были объявлены неприкосновенными; в 1613–1725 годах, «в случае особой необходимости» могли подвергаться изменениям; в 1725–1825-х, – сохранялись только фасады; после 1825 года, – к памятникам не причислялись и государством не охранялись.

На основе этого критерия и инициированного им нормативного акта на территории СССР был осуществлен массовый снос многих тысяч храмов.

Когда же грянули Финская и Великая Отечественная войны, у многих ленинградцев возникла добрая традиция приходить молиться к стенам Троицкой церкви. Среди них было немало прихожан «Кулича и Пасхи» из числа работников завода «Большевик».

Петербург – город особенный

Невероятные страдания и неисчислимые людские потери, которые обрушились на Ленинград в годы блокады, кажется, даже советские власти подвигли на то, чтобы как-то ослабить идеологический режим, отдать должное влиянию православной церкви и других религиозных конфессий на жизнь человека в его привычном, повседневном мире. Тем более что это наконец-то начали понимать первые люди государства, партийные лидеры и даже главные апологеты коммунистической идеологии.

В стране стали одна за другой открываться церкви, и в апреле 1946 года храм «Кулич и Пасха» вновь распахнул двери для прихожан.

Причин для этого было немало.

Закрытой Троицкая церковь оставалась всего восемь лет – срок довольно небольшой в сравнении с судьбами многих других российских храмов, не говоря уже об уничтоженных.

Открылись «Кулич и Пасха» тоже почти сразу после войны, да и отношение к ней тогдашних властей было особым: находится на окраине города, выглядит совсем не как предмет культа, так много ли будет от нее вреда?



▲ *Мемориальная доска, посвященная Петру Сергеевичу Попкову, Санкт-Петербург.*

Шаг вперед – два назад!

Потепление отношений между церковью и государством в послевоенные годы отменять было уже нельзя. Однако в арсенале советской чиновной бюрократии оставалось немало привычных средств – проволочек и крючкотворства. В результате Совет по делам РПЦ при СНК СССР по Ленинграду и области, казалось, одобрил решение, датированное еще 17 ноября 1945 года, открыть храм «Кулич и Пасха» для богослужений. Однако дело остановилось на другой мертвой точке, имя которой был райисполком. Дни и недели шли, а окончательного решения все не выносилось.

Как было нередко в те годы, понадобилось обращение в самые высокие инстанции. В случае с Троицкой церковью – ходатайство самого митрополита Ленинградского и Новгородского Григория (Чукова) к самому Петру Попкову, председателю Ленгорсовета, немало сделавшему для города и открытия «Дороги жизни» в дни блокады. Лишь после вторичного указания секретариата Ленсовета Володарскому райисполкому «не препятствовать» открытию храма, в его здании возобновился ремонт. А вскоре последовало и само открытие.

Попков недолго прожил после своего благого поступка. Уже в 1950 году Петр Сергеевич был обвинен по очередному «ленинградскому» делу и расстрелян. Спустя четыре года его полностью реабилитировали.

▼ *Рабочие ленинградского завода «Большевик», потомки прихожан Троицкой церкви, ремонтируют морское орудие.*



С миру по нитке

Троицкая церковь «Кулич и Пасха» была вторично освящена 1 июня 1947 митрополитом Григорием. Теперь форму нужно было наполнить достойным содержанием, и прихожане стали собирать по всему городу, буквально с миру по нитке, иконы, инвентарь и церковную утварь для родного храма.

Немало было взято из закрытых пока еще церквей, дальнейшие судьбы которых еще не определились. Бог не оставил: именно так в храм «Кулич и Пасха» попали, к примеру, чудотворные иконы – Божией Матери «Всех скорбящих Радость (с грошиками)» и утерянный прежде колпинский образ свт. Николая Чудотворца.

Ныне Троицкая церковь является памятником архитектуры федерального значения и охраняется государством.

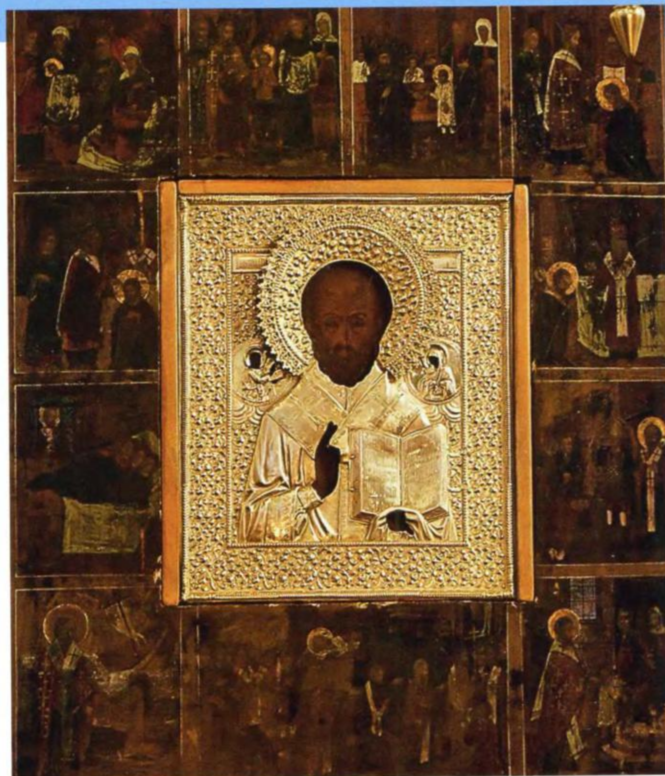
1 марта 2010 года Сбербанк России выпустил в обращение памятную монету из серебра 925-й пробы номиналом 3 рубля с изображением церкви Святой Троицы «Кулич и Пасха» в серии «Памятники архитектуры России».

▼ *Памятная монета с изображением церкви Святой Троицы «Кулич и Пасха» в серии «Памятники архитектуры России».*





▲ Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками).



▲ Чудотворный образ Святителя Николая в Троицкой церкви «Кулич и Пасха».

Медные грошики русских чудес

Самой почитаемой и любимой прихожанами церкви Святой Живоначальной Троицы считалась находившаяся в храме до революции икона Пресвятой Троицы. Переданная в дар храму крестьянами села Александровского в 1824 году, она впоследствии украсилась богатой серебропозлащеной ризой и была утрачена после революции вместе с другими иконами и ценностями.

Все святыни, которые ныне можно увидеть в церкви «Кулич и Пасха», попали сюда из других храмов, зачастую не дошедших до наших дней. Это прежде всего Санкт-Петербургская икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками) из Скорбященской церкви на Стеклянном заводе, прославившаяся в 1888 году; икона свт. Николая Чудотворца (Колпинская) из Никольской церкви в Колпине; икона преподобного Серафима Саровского, молящегося на камне, с частицей святых мощей; икона преподобного Нила Столобенского с частицей святых мощей.

История иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками) поистине удивительна. По преданию, она бережно хранилась в некоей зажиточной купеческой семье еще с XVII века и торжественно передавалась по наследству. В Тихвинскую часовню близ Стеклянного городка ее пожертвовал один из

владельцев иконы, благочестивый и богобоязненный купец. По дороге из Петербурга в Ладогу он угодил в сильную бурю и сумел спастись, причалив возле Тихвинской часовни.

Впрочем, существует и другая версия, согласно которой эта икона суздальской работы сама приплыла по невским водам едва ли не к порогу Тихвинской часовни Стеклянного завода. В 1888 году в часовню угодила грозовая молния, опалив все вокруг, включая стены, и лишь образ Божией Матери уцелел и даже заметно просветлел.

По рассказам настоятеля церкви «Кулич и Пасха» отца Виктора Голубева, даже во время самого страшного разгула огненной стихии прихожане не сразу впустили пожарных внутрь горящей часовни – опасались, что потоки воды из брандспойтов повредят уникальной иконе. Они словно знали наверняка: огонь-то уж точно не причинит образу вреда!

Но что самое удивительное: в икону словно вплавились 11 медных грошей из разбитой церковной кружки для пожертвований. «Монетки эти не отпадали, а держались на поверхности без всякой видимой причины!» – свидетельствовали прихожане. Помимо меди в кружке лежали и серебряные монетки, и даже золотые, однако икону таким чудесным образом украсили лишь дешевые монетки от самых бедных жертвователей.

Икону нарекли Скорбященской, перенесли вместе со старой часовней в новый храм, и вокруг нее творятся истинные чудеса и по сей день. «Нуждающимся подаются помощь, скорбящим – радование»: от исцеления больных до удачного разрешения от бремени и даже успешного поступления в институт! До революции была издана целая брошюра с перечислением чудес, случившихся после молитв у этой иконы; и сегодня к ней приезжает немало паломников из разных уголков России.

В 1932 году власти закрыли каменный храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», а спустя два года и вовсе снесли здание. К счастью, чудотворный образ сохранили добрые люди, и, когда пришло время, передали его в храм Святой Троицы «Кулич и Пасха». Икона пребывает тут и сегодня, радуя, утешая и изумляя верующих.

Настоятель храма, протоиерей Виктор Голубев считает весьма справедливым и глубоко символичным именовать эту чудотворную икону Санкт-Петербургской: «В Казани была обретена Казанская, в Тихвине – Тихвинская, а в нашем городе Господь явил такую икону – почему же не именовать ее Санкт-Петербургской? Слава Богу, теперь, по ходатайству нашего владыки Владимира, с благословения Святейшего, это ее законное название».

На левом клиросе Троицкой церкви находится еще одна знаменитая икона – образ святителя Николая Чудотворца, покровителя города Колпино, ранее пребывавшая в его Никольской кладбищенской церкви. Этот образ известен еще с петровских времен благодаря обилию чудес, связанных с ним. Так, в пору строительства Петербурга он побывал в каждой землянке рабочих и уберег многих от тифа и цинги. В 1937 году икону конфисковали власти, и она бесследно исчезла. До сегодняшнего дня о ее судьбе так ничего и не известно. Однако в 1941 году на развалинах Колпинской Никольской кладбищенской церкви после жестокого артобстрела сестры Пелагея и Параскева Пискаревы нашли список с этой иконы и хранили его всю войну. Список был передан в 1947 году в храм «Кулич и Пасха».



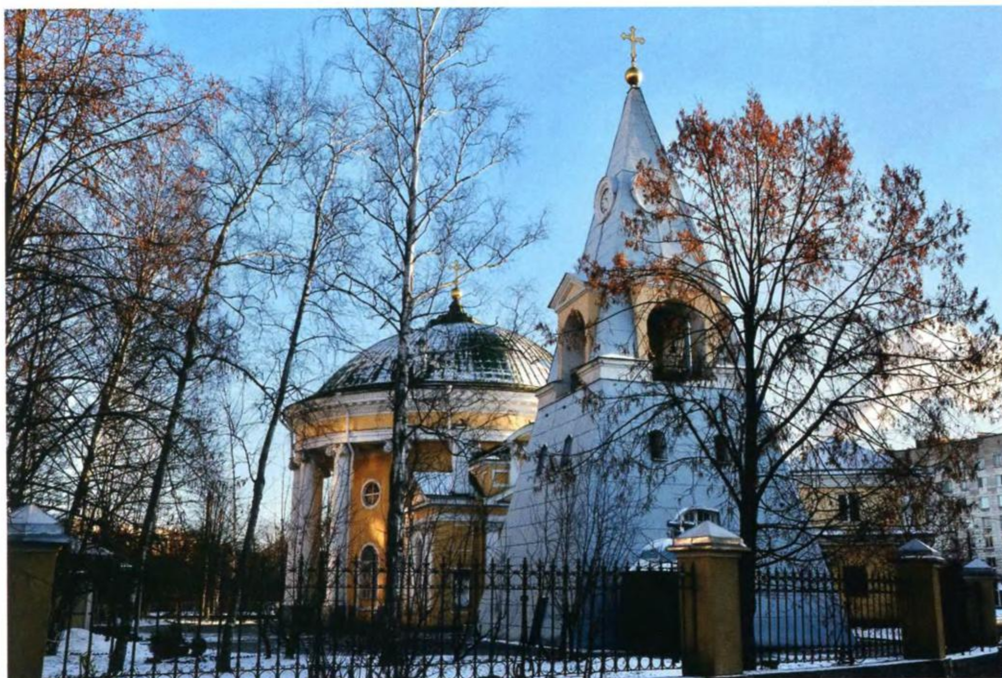
Икона прп. Серафима Саровского с мощами.



Икона прп. Нила Столобенского с мощами.

«Кулич» из кирпича, и «Пасха» – жесть!

Снаружи



▲ «Кулич и Пасха» – самый оригинальный пример храмовой архитектуры Санкт-Петербурга.

Говорят, что если не знать в точности, что это церковь, можно легко проехать мимо, обратив внимание разве что на необычность архитектурного облика этого комплекса. Знаменитая на весь Санкт-Петербург Троицкая церковь «Кулич и Пасха» производит впечатление вполне мирского, гражданского строения, настолько миниатюрны и ее золотые куполки, и венчающие их православные кресты. А «кулич» и в особенности «пасха» наводят на мысль о каких-то совершенно оригинальных, прежде не виданных архитектурных канонах.

Мировое христианское зодчество включает в себя множество видов и вариантов структур православных храмов. Тем удивительнее, что небольшой петербургский храм Святой Живоначальной Троицы при всем очевидном разнообразии их архитектурных воплощений по-прежнему абсолютно оригинален, не имея братьев-близнецов или хотя бы «кузенов» как в отечественной, так и в зарубежной христианской архитектуре. При этом, имея смелое и оригинальное композиционное решение, Троицкий храм, сохранившийся и поныне фактически в неизменном виде, вполне органично сочетает в себе архитектурные находки со строгими традициями русского классицизма, и прежде всего – его раннего периода.

Если основное здание храма круглое и представляет собой увенчанную массивным куполом ротонду, в общем-то мало характерную для православных церквей, то его высота традиционно равна диаметру ротонды. Также храм вполне канонически обрамлен изящными белыми ионическими колоннами, а верхние, подкупольные части церковных стен декорированы фризом.

Все это вкупе с различными деталями оформления фасада – украшенные направленными вниз завитками ионических волют капители, овальные окна второго яруса – характерные приметы раннего русского классицизма.

Здание храма, за исключением колокольни, окрашено в характерный для классицистических фасадов желто-коричневатый, «питерский» цвет, выгодно смотрящийся на фоне традиционно сероватых красок неба над Северной Пальмирой; купол ротонды зеленого цвета.

Помимо ротонды основного здания храма «Кулич и Пасха», безусловно, привлекает к себе внимание самая своеобразная в городе колокольня, пирамидальная, четырехгранная и двухъярусная. На первом ярусе размещена крестильня с маленькими окошками, на втором, отделенном карнизом, – звонница с арками для колоколов.

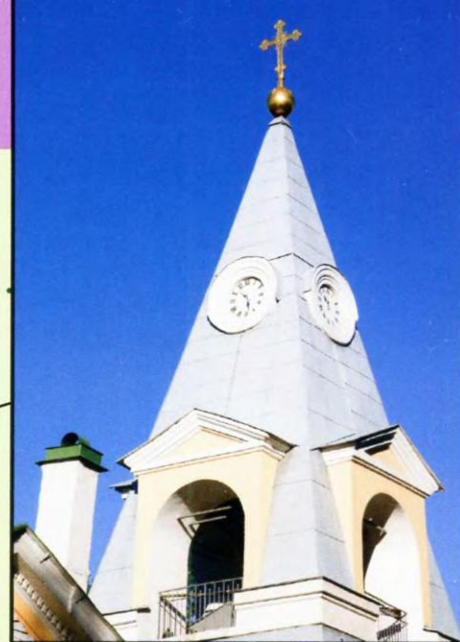
Узкая колокольня, расположенная западнее ротонды церкви, действительно на ее фоне весьма напоминает творожную пасху, пусть и отделанную листами серого оцинкованного железа. Купола и колокольни, и храма венчают православные кресты.

▼ «Застывшая музыка» пасхального храма.



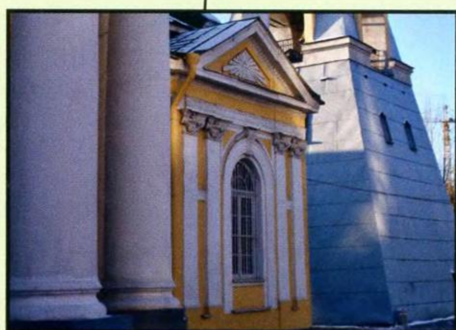
Обзорная площадка





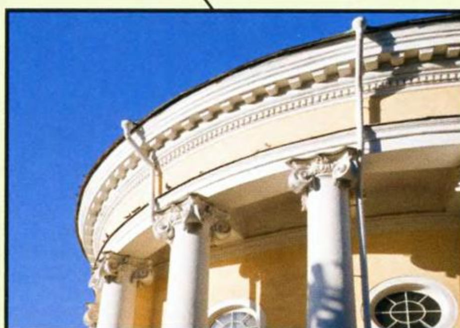
Колокольня

Звоннице храма придана форма четырехгранной пирамиды, имеющей своеобразное устройство. Роль проемов с каждой из четырех сторон колокольни играют прорезанные в стенах арки, в своей нижней части оснащенные металлическими оградами. Из-за формы здания по мере наклона стен толщина арок увеличивается, верхние же их части декорированы сандриками в виде дополнительных карнизов. Стены над звонницей снабжены часами, на всех циферблатах которых указано свое время. Ответ прост: все циферблаты попросту нарисованы. Колокольню венчает золотое яблоко с крестом.



Притвор

При обзоре столь колоритных храмов сразу бросаются в глаза детали структуры, явно не соответствующие первоначальному замыслу архитектора. Это, в частности, притвор прямоугольной формы, пристроенный к ротонде главного храмового здания в 1858 году вместе с помещением для хранения церковных одежд – ризницей. Конечно, дополнительный каменный притвор для прихожан нарушил «пасхальную» гармонию храмовой архитектуры, но это удел многих церквей, поначалу исключительно внутриусадебных.



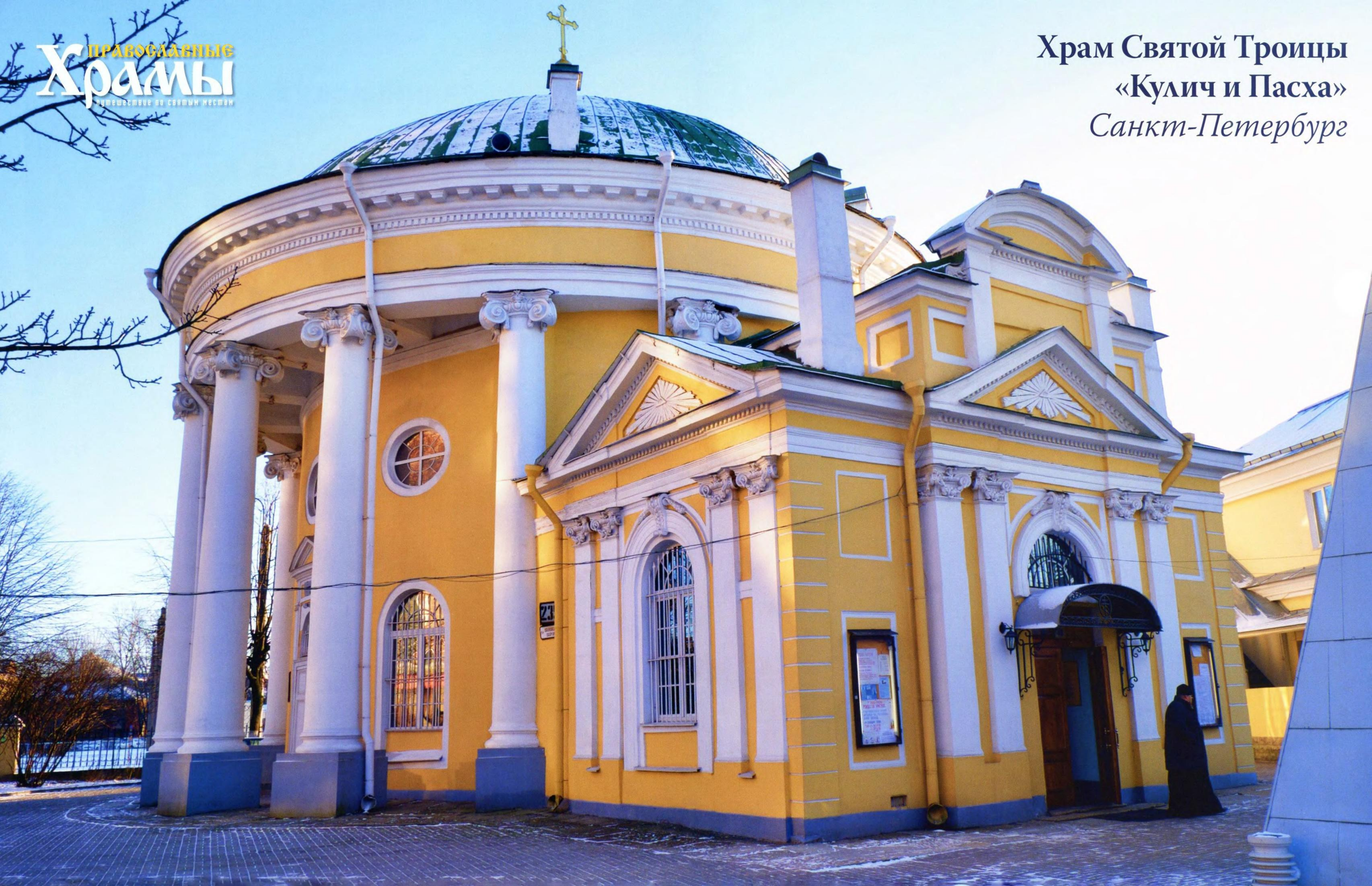
Ротонда

Основное здание имеет форму ротонды. Ее венчает массивный купол без барабана, отчасти напоминая раннехристианские мавзолеи, круглая форма которых говорила верующим о вечности Христа и Церкви. Как и в других храмах с отсутствующим световым барабаном, дневной свет проникает внутрь только из окон второго яруса, создавая атмосферу загадочности и торжественности и одновременно зрительно увеличивая объем помещений внутри.



Ионическая колоннада

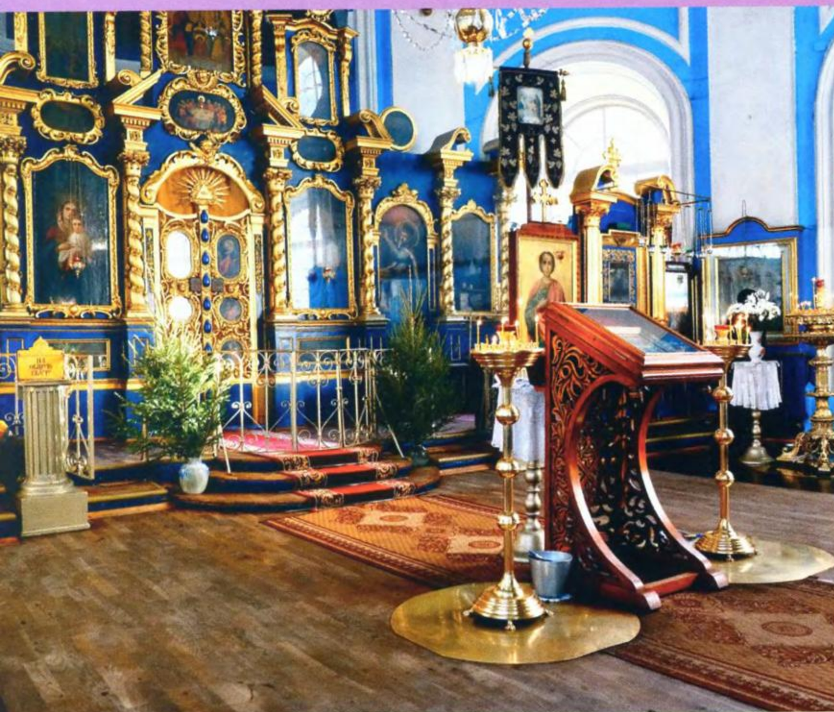
Снаружи здание церкви Пресвятой Троицы окружает торжественный караул из 16 ионических колонн, поддерживающих антаблемент храма. В античные времена такие колонны нередко разделяли внутреннее пространство здания на зону обхода и центральную, сакральную часть, с возвышающимся над ней куполом. По сравнению с «мужским» дорическим, ионический ордер, охотно используемый российскими зодчими, всегда считался «женским» – более изысканным, утонченным, с оригинальной оформленной капителью колонны двумя противоположными волютами в виде свитков.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святой Троицы
«Кулич и Пасха»
Санкт-Петербург

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Храм Святой Троицы
Кулич и Пасха
Санкт-Петербург

Aleksandr_SPb_Ru



▲ *Аналой перед иконостасом храма «Кулич и Пасха».*

Внутри

СУДЬБА обошлась с интерьером церкви Святой Троицы Живоначальной двойственно. С одной стороны, уцелело и сохранилось все ее внутреннее строение, во многом за счет того, что церковь в советские времена недолго использовалась не по своему назначению. С другой стороны, все нынешнее убранство церкви относится к современности, оно было бережно собрано уже после возобновления богослужений в 1946 году. Источником послужили предметы церковной утвари из других петербургских храмов города.

Яркий пример тому – богатый резной иконостас в синих с золотом тонах, датируемый серединой XVIII века. В Троицкую церковь он был передан из бывшей Благовещенской церкви, что на Васильевском острове. Прежде он содержался в приделе, освященном в честь праздника Зачатия Иоанна Предтечи, размещавшемся на хорах этого храма. Строго говоря, приделы на хорах приходских храмов неудобны: большому количеству прихожан утомительно подниматься на хоры, и здесь выручит только двухэтажная структура храма.

Внутри храма сохранилась изначальная лепнина и кое-где видны фрески, к примеру, в верхней части алтаря. Здесь словно поселилась уютная атмосфера старого приходского храма, про такую говорят – «намоленная».

Внутренний интерьер круглого зала храма-ротонды оштукатурен и окрашен в голубые тона с белым декором. Храмовые стены красиво декорированы, белые коринфские пилястры поддерживают широкий пояс горизонтального перекрытия – антаблемента.

Венчающие части пилястр – капители в коринфском ордере традиционно выполнялись в виде чаш или корзин с фруктами, цветами и листьями.

Над проемом расписной алтарной апсиды храма «Кулич и Пасха» сохранились старинные барельефные фигуры двух парящих ангелов работы неизвестного скульптора. В руках ангелы держат «Всевидящее око». Это древний, еще дохристианский символ, используемый также масонами, который христианская мифология трактует следующим образом: равносторонний треугольник означает триединое Божество, глаз – провидение, а сияние символизирует славу. В русской иконографии этот символ появляется в конце XVIII века благодаря императору Павлу I, благоволившему масонству в России; ныне его изображение присутствует на денежной купюре доллара США.

Голубой купол имитирует близость неба, порождая ощущения необыкновенной легкости на душе и воздушности небесного свода.

И внешний, и внутренний вид церкви «Кулич и Пасха» – это слагаемые ее популярности и у прихожан, и у случайных посетителей. Можно твердо сказать: единожды побывав здесь, они будут всякий раз стремиться сюда всей душой снова и снова.

▶ *Синий с золотом иконостас попал в храм из Благовещенской церкви на Васильевском острове. Сейчас в ней ведутся реставрационные работы, но иконостас останется в Троицкой церкви.*

▼ *Над проемом алтарной апсиды парят старинные фигуры ангелов работы неизвестного скульптора.*




НА ОБЩУЮ СВЕЧУ



▲ Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

География каждого города имеет немалое значение для его церквей и соборов. Примечательно, что многие русские храмы изначально строились за городской чертой, задуманные как приусадебные церкви с весьма ограниченным числом прихожан. Но большой город зачастую сам «приходил» к храму, подобно Санкт-Петербургу, быстро «съевшему» почти 10 верст до храма «Кулич и Пасха».

Храмы и люди петербургских окраин

Вокруг церкви Святой Живоначальной Троицы есть немало церквей, памятных мест и даже промышленных предприятий, судьбы которых переплетены друг с другом. История же храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» подворья Свято-Троицкого Зеленецкого мужского монастыря, известного также как Скорбященская церковь, напрямую связана с храмом «Кулич и Пасха». Именно оттуда в Троицкую церковь попала знаменитая икона. Та самая, «С грошиками»...

У НЕВСКИХ ВОЛН, В ПРЕДДВЕРИИ ЧУДЕС...

Даже адреса этих церквей схожи: на берегу Невы, на Шлиссельбургском проспекте (ныне Обуховской Обороны). История же часовни, выстроенной у Стекольного завода и освященной во имя Тихвинской иконы Божьей Матери, сохранила немало подробностей того удивительного случая и даже личность купца, некогда даровавшего церкви чудотворный образ.

Семен Иванович Матвеев после торгов на Стекольном заводе возвращался домой на лодке, попал в бурю и потерял в невской пучине всех своих спутников. Сам спасся лишь чудом, взывая о помощи к Ца-

▼ Икона «Всех скорбящих Радость» на западном фасаде храма.





▲ Икона св. пророка Илии над южным входом в храм.



По воде яко посуху...

Примечательно, что и возникновение церкви с часовней в честь Тихвинской иконы Божией Матери связано с чудесным спасением святого образа. Возле часовни существовал речной перевоз от Стеклянного завода на другой невский берег. Именно лодочники перевоза однажды приметили в воде странную икону. Поравнявшись с плотом, икона остановилась сама собой, словно течение реки было над нею более не властно. Преисполнившись благоговейного трепета, перевозчики достали из воды икону и увидели на ней изображение Пресвятой Богородицы «Тихвинская». В честь нее и была построена деревянная часовня будущего храма.

рице Небесной и ухватившись за случайно подвернувшуюся под руку доску, на которой его, единственного уцелевшего во время шторма, и прибило к берегу напротив часовни Тихвинской иконы Божией Матери. На радостях счастливый купец передал в дар часовне семейную реликвию – образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость», чтимый в его семействе и доставшийся Матвееву от его матушки. Та происходила из известного купеческого рода Куракиных, которому, согласно семейным хроникам, уникальная икона досталась чудесным образом, явив себя в волнах у невского берега.

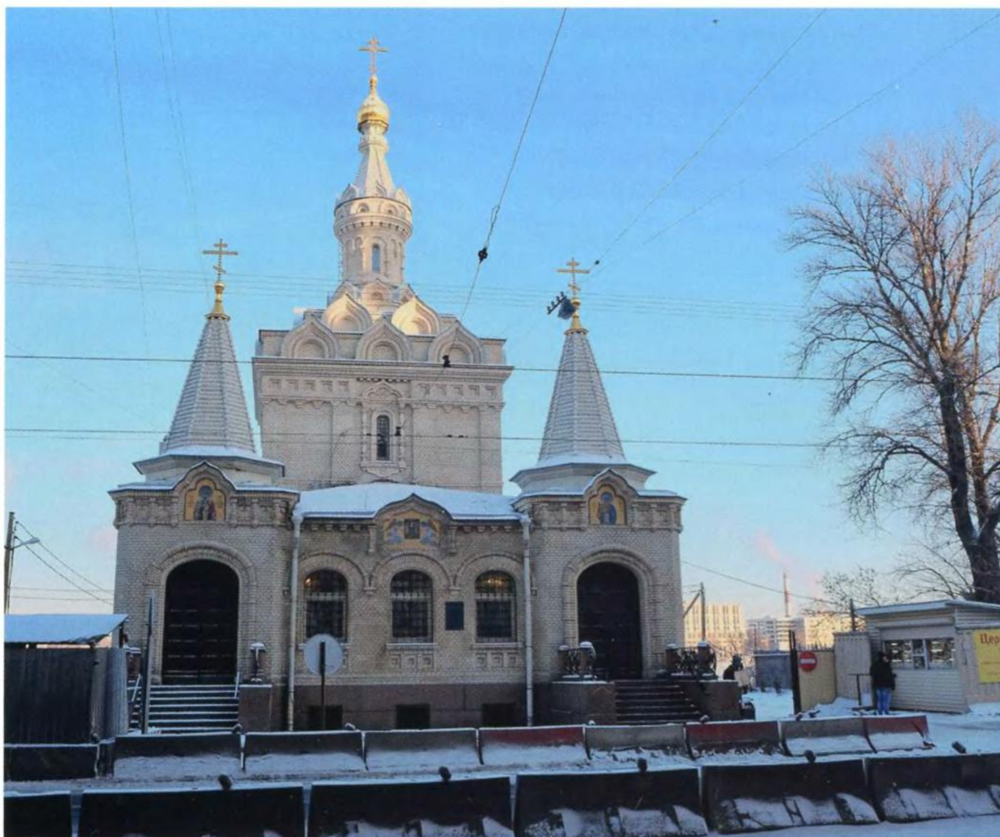
Далее случился знаменитый пожар и история с медными грошиками. Интересно, что шнур, на котором икона «Всех скорбящих Радость» висела в углу часовни, сгорел, и чудотворный образ упал на медные монеты, присоединив к себе ровно дюжину – 12-я монета в скором времени отъединилась, остальные же сохранились на поверхности образа как свидетельство Божественного знамения. Легко заметить, что грошики не вдавлены в краску иконы, а держатся на ее поверхности без всяких видимых причин.

Часовня – первична!

Икона быстро стала предметом паломничества, случились чудесные исцеления силой ее, и возле часовни выстроили церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Земля под этот храм пожертвована Кабинетом Его Императорского Величества, строительство велось на частные пожертвования. Известный архитектор А. И. фон Гоген, взял за основу проект московского трехчастного пятиглавого храма с двухъярусной шатровой колокольней. Главный престол освятили во имя Божией Матери, левый (северный) придел – во имя святителя Николая Чудотворца и пророка Илии; в правый (южный) придел обыкновенно помещался чудотворный образ, приносимый из часовни в основное храмовое здание на период богослужений. Позднее, в 1909 году, была выстроена по проекту того же фон Гогена в «русском стиле» большая каменная часовня специально как футляр для святого образа. Она действительно была большой – первая из российских часовен, способная вместить почти 800 человек.

Церковь закрыли в 1932 году, а спустя год взорвали здание, мотивируя это варварство необходимостью расширения территории местного речного порта. Чудом уцелела часовня храма, а сам Чудотворный образ Скорбященской Божией Матери с грошиками прихожане сумели спасти. На исходе 1940-х годов его передали в Свято-Троицкую церковь «Кулич и Пасха», там он пребывает и поныне.

▼ Западный фасад, вход в храм «Всех скорбящих Радость».



С 1990-х годов территория бывшей церкви с часовней передана Санкт-Петербургской епархии на подворье Свято-Троицкого Зеленецкого мужского монастыря. Впереди – полное восстановление храма, на которое имеется благословение правящего архиерея.

Хозяева и сироты Куракиной дачи

Куракиной дачей старожилы округи издавна называли живописный парк Невского района Санкт-Петербурга. Он сумел уместиться между двумя проспектами, один из которых – исторической Обуховской Обороны, а также в объятиях трех улиц и одного бульвара.

Своим названием парк обязан братьям-князьям Александру и Алексею Куракиным, державшим тут родовое имение. Первый, служа во Франции послом, так и не сумел улучшить отношения с Наполеоном в апреле 1812 года, честно предупредил императора Александра I о скорой войне и покинул свой дипломатический пост. Алексей же Куракин стал прототипом ловкого царедворца и интригана, князя Василия Курагина, персонажа романа-эпопеи Льва Толстого «Война и мир», вовремя пристроившего свою расчетливую дочь Элен замуж за наивного Пьера Безухова.



▲ *Малолетнее отделение Сиротского института Императора Николая I. Главное здание.*

Дача становится институтом

В разные времена здешняя территория принадлежала разным историческим личностям. В числе первых хозяев был князь Александр Вяземский. Куракина же дача была лишь частью села Александровского, бывшего имения генерал-прокурора Вяземского. Это его вдова Елена Никитична (1745–1832) распродала все Александровское по частям. Князю Алексею Борисовичу Куракину досталась одна из его частей.

После здесь обустроили отделение Николаевского сиротского института для младших воспитанниц от 5 до 11 лет. Примечательно, что старинный пруд сохранился на Куракиной даче и поныне. Когда-то в нем водилась рыба, плескалась в чистой воде. Маленькие воспитанницы сиротского института купались здесь летом. Ныне же просто гуляют вокруг, а зимой катаются с горки.

В 1845–1848 годах были построены флигели с пекарнями, кухнями, прачечными, имелись аптека и квартиры для служащих. В отдельном доме на территории института располагался лазарет.

Ветры перемен

Каменным первый этаж института стал в 1869 году благодаря архитектору Ивану Иогансону. Затем построили и церковный флигель на средства потомственного почетного



▼ *Схема с парком и гидротехническими сооружениями.*



▼ *Парк зимой.*



гражданина Григория Галова. Несмотря на присутствие на освящении таких высокопоставленных особ, как епископ Ладожский Павел и принц П. Г. Ольденбургский, институтская церковь была скромной. Четыре иконы ее одноярусного иконостаса были всего лишь цветными литографиями.

В том же 1869 году Куракина дача переименована в Александровскую.

После революции сгорел большой деревянный дом дачи, в оставшихся зданиях открыли интернат и затем школу. На пустыре с 1925 года силами учащихся был обустроен юннатский участок «Агробаза». После прихода на Куракину дачу садово-огородного техникума имени Володарского, «Агробаза» стала Агробиологической станцией. А весь парк трансформировался в ботанический сад. С 1937 года на даче отдыхали и учились дети, занимающиеся в кружках Дома пионеров и школьников Володарского района.

Сегодня здесь располагается школа № 328, в перспективе разместится детский хоспис.

ФАРФОР А-ЛЯ-РЮС

Удивительна связь между русским фарфором отечественного производства и храмом «Кулич и Пасха»: не будь Императорского завода, возможно, не было бы и Троицкой церкви!

В 1744 году в Санкт-Петербурге указом императрицы Елизаветы был основан фарфоровый завод, первое подобное предприятие в России и третье по значимости в Европе. Собственным производством столь изящного, но хрупкого материала Россия была во многом обязана таланту ученого Дмитрия Виноградова (1720–1758), разработавшего принципы фарфорового производства, близкие к современным. Его «белое золото», изготовленное на Невской порцелиновой мануфактуре – так в России поначалу именовали фарфор – стремилось уровнем качества к саксонскому и не уступало китайским аналогам.

Екатерина II знала толк в изящных искусствах и ремеслах. Бывшая мануфактура помимо реорганизации получила название Императорского фарфорового завода (1765). Императрица поставила перед предприятием задачу ни много ни мало – «удовольствовать всю Россию фарфором». Директором предприятия на целых 20 лет (1773–1792) стал верный ставленник Екатерины, генерал-прокурор Александр Вяземский, для которого, кажется, не существовало невыполнимых задач. Князь существенно расширил как заводскую территорию предприятия, так и рынки сбыта его продукции. Наряду с постройкой новых помещений Вяземский упорядочил ведение дел и отчетность, обновил личный



▲ *Стекло, камень и… фарфор!*



▲ *Императорский фарфоровый завод сегодня.*

состав, привлекая на завод мастеров европейского уровня, таких как главный модельмейстер Жан-Доминик Рашетт, определявший весь дизайн фарфоровой посуды.

Все эти меры помогли увеличить выработку и сбыт произведений искусства Императорского завода – назвать изящный русский фарфор обыденным словом «товары» просто не поворачивается язык!

Росту доходов от завода способствовало и качество продукции, рекламировавшее ее по всей России. Иметь русский фарфор становилось престижным. Неслыханное дело: стабильный спрос на продукцию завода стимулировал открытие все новых магазинов и складов готовой продукции; елизаветинские времена, когда покупателей фарфора приходилось искать через печатные объявления, канули в Лету.

Екатерина II высоко ценила заслуги Вяземского и роскошные парадные столовые сервизы из русского фарфора, осыпая князя подарками и деньгами. Благодаря одному из таких даров директор русского фарфора и сумел воздвигнуть храм «Кулич и Пасха».



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

К 1787 году завод подразделялся на пять сфер производства. Это – машинный отдел для обработки отечественного сырья; модельмейстерская палата со скульптурным, токарным и резным отделами; горновая палата для глазурования, производства капсюлей для обжига фарфора и собственно самого обжига; живописная палата; лаборатория по производству красок и обжига готовых расписанных изделий в муфельных печах. В штате Императорского фарфорового завода в середине 1790 годов состояло около 200 человек, которые выпускали в год примерно 38 000 различных изделий из фарфора.



▲ *Храм-часовня Преображения Господня у станции метро «Ломоносовская».*

Храмы старинного погоста

Храм-часовня Преображения Господня у станции метро «Ломоносовская» возведен на подлинно сакральном месте – территории старинного Спасо-Преображенского (Фарфоровского) кладбища Северной Пальмиры, поскольку еще с XVIII века поблизости раскинулась Фарфоровая слобода рабочих и служащих знаменитого Императорского завода. В слободской Преображенской церкви скоро стало тесно, и в начале XX века было решено выстроить второй храм «для заупокойных богослужений, дабы не стеснять богомольцев главного приходского храма». Уже в 1901 году небольшой одноглавый храм Сошествия Святого Духа на апостолов в «русском стиле» бесплатно спроектировал известный зодчий Александр Красовский.

У Александра Федоровича была веская причина не брать денег за эту работу. Отец архитектора, Федор Красовский, сын крепостного художника, многие годы работал живописцем Императорского фарфорового завода, причем, по мнению заводской администрации, «работа его отличалась особенным художническим искусством». В 1861 году Академия художеств присвоила ему экзотично звучащее ныне «звание Свободного художника живописи цветов и плодов (на фарфоре) за “Букет весенних цветов”». Федор Красовский похоронен на Фарфоровском кладбище, и сын возвел на его территории храм.

На Императорском заводе был изготовлен оригинальный фарфоровый

▼ *Вид церкви Сошествия Святого Духа и кладбища. Справа – Ивановская улица.*





Церковь Сошествия Святого Духа. Проект западного фасада.

иконостас, а царские врата сработали из чеканной меди. Закладку церкви освятили епископ Ямбургский Сергий и отец Иоанн Кронштадтский. К 1905 году строительство завершилось, а спустя еще семь лет была закончена отделка здания, производящаяся на средства и стройматериалы благотворителей.

В советское время сначала закрыли само кладбище (1927). Летом 1932 года власти уничтожили Преображенский храм и большую часть старейшей территории Фарфоровского погоста; в 1938-м закрыли и церковь Сошествия Святого Духа на апостолов, приспособив здание под картофельный склад. В послевоенное время здесь разместили литейный цех, а в 1960-е годы здание уничтожили. По одной версии оно было взорвано при возведении станции метро «Ломоносовская», по другой – в ходе постройки Володарского моста (1966).

В 2006 году местные жители решили восстановить утраченные святыни. Организовали церковный приход, воздвигли поклонный крест, а в 2015 году – временный деревянный храм-часовню Преображения Господня. Он был построен на пожертвования, а 19 августа того же года освящен епископом Царскосельским Маркеллом. Здесь, налаживается приходская жизнь, написано немало икон для иконостаса, идут богослужения в ожидании постройки Святодуховского храма. Правительство Санкт-Петербурга уже приняло решение предоставить землю приходу для восстановления храма Сошествия Святого Духа, а Фарфоровый завод сможет изготовить для него новый великолепный иконостас.



Мост имени большевика

Володарский мост соединяет улицы Народную и Ивановскую. После его реконструкции в 1993 году была обустроена эстакадная пристройка для съезда трамваев, единственная в Петербурге. Неподалеку, на левом берегу Невы, возвышается памятник известному деятелю революции В. Володарскому (1891–1918). Именно на этом месте во время автомобильной поездки на митинг Обуховского завода Володарский был убит рабочим, эсером-боевиком Никитой Сергеевым. Убийство Володарского стало одной из причин развязывания ответного красного террора.



Памятник Володарскому.

Архитектор российской действительности

Создатель удивительного петербургского храма «Кулич и Пасха», талантливый российский архитектор Николай Александрович Львов (1753–1803) и сам был личностью необыкновенной, все грани таланта которой сразу трудно даже просто перечислить. Он остался верен себе даже в смерти: зодчий погребен в своем родовом тверском имении Никольское-Черенчицы в выстроенной им заранее усыпальнице, имевшей форму столь милой сердцу Львова римской ротонды.



▲ *Памятник Н. А. Львову в Торжке.*

Казалось бы, ученика кадетской школы лейб-гвардии Измайловского полка Колю Львова меньше всего должны были интересовать все эти пилястры с капителями. Даже покинув в 1775 году лейб-гвардию капитаном, он тут же перешел в Коллегию иностранных дел и развозил секретную диппочту, колеся по европейским столицам. В кругу его близких знакомств – российский посол в Туманном Альбионе, граф Семен Воронцов; он служил советником руководителя почтового ведомства, князя Александра Безбородко, и при этом выполнял особые поручения Екатерины II, будучи курьером ее личной почты.



◀ *Собор Бориса и Глеба в Торжке строился по проекту Н. А. Львова.*

И АРХИТЕКТОР, И КУРЬЕР, И ГЕОЛОГ...

Будучи эрудитом и весьма разносторонним человеком, Львов с успехом занимался и архитектурой, и археологией, и геологическими изысканиями, а также музыкой, живописью, стихосложением. В 1783 году Николая Александровича избрали в Российскую академию, а с 1785 года он – почетный член Академии художеств. У него был дар комплексного видения и решения поставленных задач. Поэтому архитектор Львов прославился как рисовальщик и гравер,

открыватель и разработчик залежей угля, пропагандист производства каминов и воздушных печей, основоположник землебитной техники строительства домов в России. Найденные им угольные месторождения в Боровичах и на Валдае стали давать торф и уголь для отопления домов, а также промышленного получения корабельной смолы, кокса, серы и «каменного картона» – толя.

И все же главным призванием Львова была архитектура, он всегда оставался убежденным приверженцем античного классицизма и итальянского зодчего XVI века А. Палладио, труды которого переводил и издавал. Сам Львов известен в первую очередь как проектировщик и создатель таких архитектурных жемчужин своего времени, как могилевский собор Святого Иосифа (не сохранился); здание петербургского почтамта, Невские врата Петропавловской крепости, церкви-ротонды на Валдае, Троицкий храм в Александровском, множество усадебных домов и родовых усыпальниц. Всего авторству Николая Львова принадлежит около 90 авторских проектов.

Знания решают все!

Н. А. Львов напряженно работал над новыми способами возведения зданий из весьма странного стройматериала – утрамбованной земли, укрепленной известковым раствором. Ярким примером торжества этой технологии стал дворец Приорат – резиденция приора Мальтийского ордена в Гатчине. С 1799 года всю экспериментальную научную работу Львов перенес на свою Тюфелеву дачу в Подмосковье, которую фактически превратил в научно-исследовательский и технологический институт.

Знакомые же нам по Троицкой церкви Петербурга формы цилиндрической ротонды и античной пирамиды использовались Львовым не только в храмах, но даже в сугубо хозяйственных постройках. Так в имении Митино Тверской области сохранился погреб, увенчанный пирамидой, породивший немало забавных слухов о том, что наследник мудрости античных жрецов Львов использовал эзотерические знания о якобы улучшении свойств продуктов, помещенных внутрь пирамиды! А в Торжке он оформил местную систему водоснабжения живописной ротондой-колодцем, возведенной на местной Торговой площади (1802).



▲ *Церковь Великомученицы Екатерины в городе Валдай. Ныне здесь находится музей колоколов.*



▼ *Приоратский дворец в Гатчине.*



«Кулич и Пасха» как полигон новой технологии

Троицкую церковь архитектор снабдил специальными воздушными печами собственной конструкции: в стенах здания проложили ходы для поступления воздуха с улицы, с помощью которых помещение и проветривалось, и обогревалось одновременно. В 1795 году Николай Александрович впервые в России опубликовал на эту тему научную работу «Русская пиростатика, или употребление испытанных уже воздушных печей и каминов». Зодчий снабдил свою научную работу собственноручно выгравированными чертежами этих новаторских отопительно-вентиляционных устройств, где обстоятельно описал все возможные преимущества таких воздушных печей от использования их в любых помещениях.



Знаменский монастырь и памятник Колчаку в Иркутске.

Студеными январскими ночами 1919 года человек в одежде бедного крестьянина с дорожной котомкой за спиной через линию фронта пробрался в Омск. Самоотверженный путник был никем иным как митрополитом, епископом Петропавловским и Камчатским Нестором (Анисимовым). С собой он принес секретное послание адмиралу Колчаку – крошечную фотографию образа Св. Николая Чудотворца с Никольских ворот Московского Кремля, благословение Святейшего Патриарха Тихона и его письмо. Все это было зашито в подкладке крестьянской свитки гонца.

«Самый сильный меч – духовный!»

Увеличенный фотообраз свт. Николая Можайского в виде иконы при большом стечении народа, военных и городских властей, а также генералитета иностранных войск и представителей дипкорпуса был торжественно преподнесен Александру Васильевичу Колчаку в Перми 6 февраля 1919 года, о чем на оборотной стороне иконы была сделана надпись соответствующего содержания.

«Я знаю, что есть меч государства, ланцет хирурга, нож бандита… А теперь, я знаю! Я чувствую, что самый сильный: меч духовный, который и будет непобедимой силой в крестовом походе – против чудовища насилия!» – сказал адмирал. К тому времени Верховный правитель уже принял присягу: «Обещаюсь и клянусь перед Всемогущим Богом и Святым Его Евангелием и Животворящим Крестом быть верным и неизменно преданным Российскому Государству как своему Отечеству».

Военный и политик, флотоводец и океанограф, полярный исследователь и Верховный правитель белой России Александр Колчак родился 4 ноября 1874 года под Петербургом в селе Александровское, что подтверждают официальные документы: «…в метрической 1874 года книге Троицкой церкви с. Александровского Санкт-Петербургского уезда под № 50 показано: Морской артиллерии у штабс-капитана Василия Иванова Колчак и законной жены его Ольги Ильиной, обоих православных и первобрачных, сын Александр родился 4 ноября, а крещен 15 декабря 1874 года. Воспреемниками его были:

штабс-капитан морской Александр Иванов Колчак и вдова коллежского секретаря Дарья Филипповна Иванова».

Крестил младенца протоиерей церкви Живоначальной Троицы, известной в народе как «Кулич и Пасха», отец Василий (Китаев).

О своем детстве адмирал вспоминал: «Я православный, до времени поступления в школу я получил семейное воспитание под руководством отца и матери». Очевидно, религиозное воспитание Александр также получил от матери Ольги Ильиничны, часто водившей детей в соседние церкви – Троицкую и церковь при Обуховском сталелитейном заводе. По словам сына адмирала Ростислава, Колчак всю жизнь вспоминал те долгие вечери, на которые он ходил с матерью в церковь недалеко от Обуховского завода, места службы отца.

▼ *Восстановленная икона Николая Можайского (Чудотворца) на Никольской башне Московского Кремля. Копию этого образа доставил епископ Нестор А. В. Колчаку в дар от Патриарха Тихона.*



Штабс-капитан морской артиллерии Василий Иванович Колчак (1837–1913), прежде чем стать генерал-майором по Адмиралтейству, получил первый офицерский чин, будучи тяжело раненым в ходе Крымской войны (1853–1856). Обороняя Севастополь, он стал одним из семи счастливчиков, найденных живыми после штурма французскими войсками Каменной башни Малахова кургана. Окончив столичный Горный институт, Василий Колчак всю жизнь успешно прослужил приемщиком Морского министерства на Обуховском заводе.

На Обуховском и его сын, Александр Иванович, изучал на практике морскую артиллерию и приобретал навыки слесарного дела.

В 1904 году судьба привела Колчака еще в один храм: в Свято-Харлампиевской церкви Иркутска он обвенчался со своей первой женой Софьей Амировой.

Колчак – глава Православной церкви

На землях, контролируемых силами Колчака, было создано Временное Высшее Церковное Управление со штаб-квартирой в Уфе, которое возглавил архиепископ Омский Сильвестр. В апреле 1919 года состоялся Омский Собор духовенства Сибири. Его посланцы единогласно высказались за то, чтобы именно адмирал Колчак был временным главой Православной церкви во всех сибирских областях, где победило белое движение. Планировалось, что эту почетную обязанность Александр Васильевич должен исполнять вплоть до освобождения Москвы, после чего Святейший Патриарх Тихон смог бы приступить к своим обязанностям. Планам этим не суждено было сбыться. Однако адмирал придавал всем возможным контактам с российским духовенством огромное значение.

Неслучайно, когда верховный правитель Колчак объявил крестовый поход против большевизма, это не были пустые слова. На его призыв собралось более 3,5 тысяч православных священнослужителей, половина



▲ *Адмирал А. В. Колчак. Плакат с выставки «Российская эмиграция. Истоки».*

которых принадлежала к военному духовенству, понюхавшему в своей жизни пороху и знавшему, почем фунт лиха на войне.

Впервые в истории белого движения, по инициативе адмирала, спешно формировались специальные боевые подразделения, состоявшие исключительно из служителей церкви и верующих, в том числе и старообрядческого толка. История сохранила названия этих воинских частей: «Святая Бригада», Православная дружина «Святого Креста», «333-й имени Марии Магдалины полк» и еще целых три полка – «Богородицы», «Иисуса Христа» и «Николая Чудотворца».

Не остались в стороне и другие религиозные конфессии: в рядах войск Колчака состояли такие мусульманские части, как отряд «Зеленого знамени», а также «Батальон Защитников Иудейской Веры». Помимо боевых частей на фронт отправлялись так называемые «проповеднические отряды», ведущие агитацию и вдохновлявшие солдат на бой.

Когда же Колчака арестовали, в числе его личных вещей, среди штабных бумаг и боевых орденов была обнаружена единственная книга. Это было Евангелие.

Как символ весны и обновления

Несмотря на все перипетии истории и всевластное время, у церкви Святой Троицы Живоначальной счастливая судьба. Годы пощадили ее, власти не разрушили в безбожное лихолетье, и рядом всегда были люди, верные прихожане храма.



▲ *Обряд крещения в Свято-Троицкой церкви.*

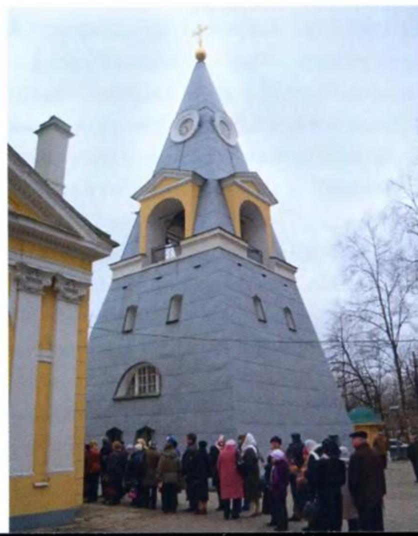
Воскресная школа по праву считается гордостью Троицкой церкви, как в обиходе привыкли называть любимый храм прихожане-завсегдатаи. Школа возникла не на пустом месте, и не одна благая инициатива местных священнослужителей тому причиной.

Когда стал разваливаться Советский Союз и на месте отмирающей государственной идеологии начал образовываться духовный вакуум, в церковь стали все чаще обращаться руководители соседних с храмом «Кулича и Пасхи» школ и других учебных заведений. Суть обращений сводилась чаще всего к одному: пришлите, пожалуйста, батюшку, хотим встречи со священником!

Сегодня вместо единичных походов «в народ» храмовых клириков люди сами массово идут в эту церковь, и не только молиться, но и, что очень важно, учиться.

Занятия проводятся с 1990 года по средам, субботам и воскресениям для всех желающих. Нередко в учебных группах школы, рассчитанной на 85 человек, можно видеть уже достаточно взрослых прихожан, зрелых людей, желающих обучаться, к примеру, Закону Божию вместе со своими детьми, – таким образом в аудиториях достигается атмосфера привычной домашней обстановки и семейного тепла и постепенно стираются различия между учебным классом воскресной школы и домом, где тоже непременно должны поселиться начала добродетельной христианской жизни.

▼ *Очередь в церковь «Кулич и Пасха» в Вербное воскресенье.*



Преподавание Закона Божия и церковнославянского языка ведется силами клира храма: протоиереем Виктором Сажиным, священником Георгием Артемьевым, диаконом Владимиром Рождественским. Занятия приносят добрые плоды: уже несколько бывших учащихся вос-



▲ *Кулич и пасха – символы праздника веры и весны, который мы обретаем и в светлых храмах, и в домашнем покое.*

кресной школы «Кулича и Пасхи» поступили в духовную семинарию.

Для желающих работают кружки: музыкальный и художественной росписи по дереву. В самой ближайшей перспективе – организация в стенах воскресной школы Троицкого храма полноценного преподавания церковного пения.

Во многом благодаря работе воскресной школы при храме и росту ее популярности крепнут связи Свято-Троицкой церкви с другими учебными заведениями в округе. Так была организована поездка детей-инвалидов по святым местам. В 2010 году 30 детей из структурного подразделения школы-интерната № 34 для детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата смогли посетить храм в честь иконы «Всех скорбящих Радость».

С 1989 года больница № 34 возле станции Понтонная тоже стала реальной, адресной сферой приложения сил причтом храма Святой Живоначальной Троицы в деле продолжения традиций милосердия, помощи нуждающимся и страждущим. Люди престарелые, одинокие, страдающие тяжелыми недугами в особенности требуют заботы. С 1990 года церковь «Кулич и Пасха» начала перечислять средства и в один из детских домов.

День Святой Троицы – 19 июня по новому стилю – считается престольным праздником храма «Кулич и Пасха». Кажется, за день тут может перебывать весь Петербург, несмотря на скромные размеры церкви. Прихожане с гордостью говорят: праздничный молебен тут не уступит своей красотой и торжественностью даже службе в храме Христа Спасителя! Немало здесь посетителей и в другие дни. Едут крестить детей, освятить куличи, посоветоваться с батюшкой, просто поставить свечу. Уже третье столетие люди идут в свой храм поклониться святыням, и народная тропа не зарастет сюда, покуда в нашем сознании будут оставаться эти два удивительных символа весны и обновления – кулич и пасха!

Справочная информация

Храм открыт с 8:30 по будням, в воскресенье – с 6:00.
Богослужения проводятся ежедневно. Календарь богослужений находится у входа в храм. Литургия: по будним дням – 10:00; по воскресным и праздничным дням – 7:00 и 10:00. Исповедь: во время службы. Вечерние богослужения: 18:00.
В храме торжественно празднуются:
2 (15) января – преставление преподобного Серафима Саровского.
9 (22) мая – перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар-град.
19 июля (2 августа) – обретение мощей преподобного Серафима Саровского Чудотворца.
23 июля (5 августа) – иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками),
24 октября (6 декабря) – иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».
6 (19) декабря – преставление святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийских.

Контакты

Адрес: 193012, г. Санкт-Петербург., Невский р-н, пр. Обуховской Обороны, д. 235
Телефон: 8 (812) 362-13-87
Электронная почта: gvgort@mail.ru

Как добраться

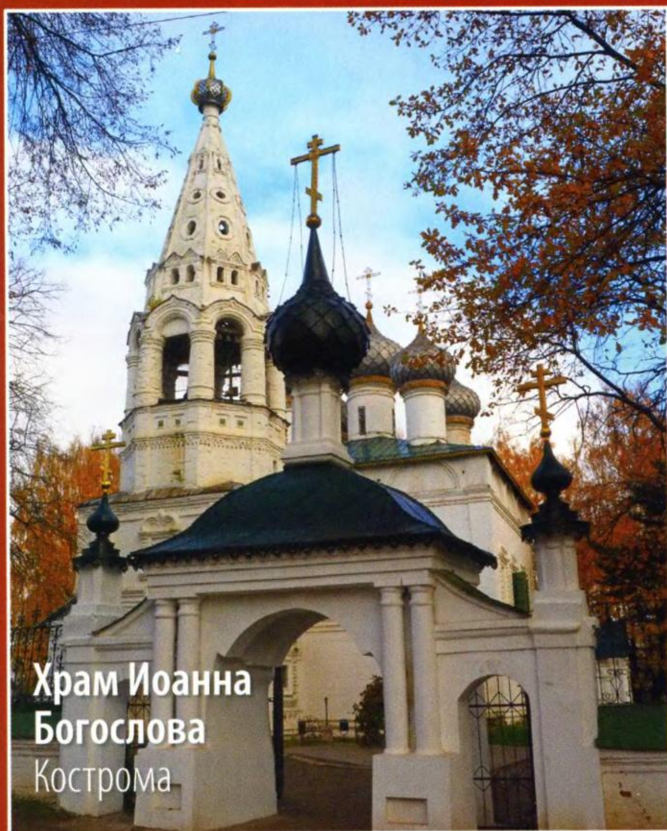
Свято-Троицкий храм находится рядом со станцией метро «Пролетарская».



◀ *Иконостас храма венчается крестом, как вершиной Божественной любви к падшему миру.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Иоанна Богослова, Кострома



Специалисты называли ее одной из лучших сохранившихся приходских церквей Костромы. «Младшая сестра» собора Ипатьевского монастыря. Замечательный XVII век – эпоха расцвета русской национальной архитектуры. Потрясающие росписи, сделанные «своими», местными художниками Ипатьевской слободы. Церковь Иоанна Богослова – выдающийся памятник архитектуры и храм с богатой историей.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+